



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano  
Via Conservatorio, 12 - 20122 Milano - tel. 02-762110- fax 02-76014814

Milano, 24/01/2020

Prot. n. 551

**RICHIESTA DISPONIBILITA' A COLLABORARE  
CON IL CONSERVATORIO DI MILANO  
PER GRUPPI CORALI E ENSEMBLE VOCALI**

**ATTENZIONE: Il presente bando sostituisce integralmente la precedente versione pubblicata in data 14 gennaio 2019 con prot. n. 251**

**ARTICOLO 1 - OGGETTO**

1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio) ricerca **formazioni vocali di diverso organico** (ensemble vocali, gruppi corali, ecc...) da impiegare all'interno dell'attività didattica del corso di "Direzione di coro e composizione corale", per gli anni accademici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022. A tal fine i soggetti interessati sono invitati a manifestare la propria disponibilità secondo la procedura di seguito indicata.
2. Saranno richieste diverse tipologie di organico, dall'ensemble vocale di 8 voci fino al coro a quattro voci (SATB), con almeno tre coristi per sezione. Il repertorio potrà spaziare dal Rinascimento alla musica del Novecento. Nella manifestazione di disponibilità le formazioni dovranno indicare i brani del loro repertorio.
3. La prestazione consisterà nel cantare brani appartenenti al proprio repertorio - oppure brani concordati per tempo col docente del corso di "Direzione di coro e composizione corale" e studiati in anticipo rispetto alle prove - rispondendo alla concertazione e alla direzione degli studenti-direttori del predetto corso. Le prove per ogni sessione potranno totalizzare un massimo di 18 ore da distribuire in tre o quattro incontri, oppure secondo le esigenze della formazione corale, e potranno avvenire anche nelle ore serali (dalle 20.00 alle 22.00) dal lunedì al giovedì, oppure nelle giornate di sabato.
4. La stessa formazione corale potrà partecipare, sulla base delle esigenze del Conservatorio, a più sessioni nell'arco dello stesso anno accademico.
5. Le formazioni vocali eventualmente selezionate dovranno presentarsi alla sessione di prove avendo già studiato autonomamente le parti del repertorio richiesto per essere in grado di eseguirle seguendo le indicazioni degli studenti che condurranno le prove sotto la guida del docente.
6. Resta inteso che i componenti della formazione vocale dovranno presentare i seguenti **requisiti imprescindibili**: età non inferiore ad anni diciotto; b) idoneità fisica all'impiego; c) godimento dei diritti politici.

**ARTICOLO 2 - VALUTAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI D'INTERESSE**

1. Il Conservatorio si riserva di valutare le manifestazioni d'interesse, che perverranno in risposta al presente avviso, sulla base:
  - a) delle esigenze didattiche del corso di "Direzione di coro e composizione corale";

- b) della tipologia dell'ensemble vocale o del gruppo corale e del relativo repertorio;
  - c) del curriculum artistico-professionale della formazione;
  - d) dell'offerta economica presentata;
2. **Valutazione curriculare:** La procedura prevede una prima fase selettiva su base curriculare: il Conservatorio si riserva di ammettere, alla valutazione economica, unicamente le formazioni vocali che presentino un'adeguata attività artistica pregressa. Alla rispettiva candidatura è indispensabile accludere un curriculum della formazione recante le attività concertistiche e i repertori affrontati.
  3. **Composizione della formazione:** La candidatura deve comprendere l'indicazione del numero massimo dei componenti della formazione.
  4. **Offerta economica:** ciascuna formazione dovrà indicare la propria offerta economica lorda oraria tenendo conto dei seguenti limiti massimi:
    - Fino a un massimo di n. 8 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 128,00/ora;
    - Da n. 12 a 16 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 216,00/ora;
    - Da n. 16 a 20 elementi: il limite massimo lordo omnicomprendivo è di € 270,00/ora.
  5. Sulla base delle predette valutazioni il Conservatorio si riserva di conferire gli eventuali incarichi. Resta inteso, tuttavia, che:
    - a) la manifestazione di disponibilità da parte di una formazione vocale non comporterà l'insorgere di alcun obbligo giuridico e/o economico tra le parti;
    - b) gli incarichi, ove effettivamente attivati, non prefigureranno in nessun caso rapporti di lavoro subordinato, non saranno comunque riferibili a "cattedre", non daranno luogo a nessun titolo e punteggio utile ad anzianità di servizio. Gli incaricati, ove effettivamente individuati, svolgeranno la attività, unicamente per il tempo richiesto, senza alcun vincolo di subordinazione ed inserimento stabile nell'organizzazione di questo Conservatorio.
  6. L'importo previsto nei contratti eventualmente attivati sarà erogato al termine della prestazione, previa certificazione del docente referente e della verifica delle ore effettuate dalla formazione, nonché della valutazione positiva dell'attività svolta.

### ARTICOLO 3 - MANIFESTAZIONE DI DISPONIBILITA'

1. La manifestazione di disponibilità deve essere redatta in carta semplice e in formato PDF, secondo lo schema allegato, e inviata al Direttore del Conservatorio di Milano tramite email a [protocollo@conmilano.it](mailto:protocollo@conmilano.it) **entro il 21 febbraio 2020**. L'email di trasmissione deve necessariamente recare l'oggetto: "*Collaborazione Coro*".
2. La manifestazione d'interesse deve obbligatoriamente contenere:
  - a) descrizione della tipologia della formazione vocale (con indicazione del repertorio di specializzazione);
  - b) indicazione nominativa dei componenti;
  - c) indicazione del coordinatore, il recapito telefonico e l'indirizzo email di quest'ultimo;
  - d) il **curriculum artistico-professionale della formazione vocale**, in formato word o PDF;
  - e) l'offerta economica.

#### **ARTICOLO 4 -TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Il Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”, con sede in via Conservatorio 12, in qualità del Titolare del trattamento dei dati personali, informa ai sensi del Regolamento UE 2016/679 che i dati saranno trattati in modalità cartacea ed elettronica, nell’ambito delle finalità istituzionali connesse alla gestione del presente bando in tutte le sue fasi. Il trattamento dei dati è effettuato dalla Commissione d’esame del bando nominata, dal personale interno adibito all’ufficio protocollo, dal personale amministrativo preposto e dalla segreteria, su base giuridica costituita da norme, leggi e regolamenti applicabili alla pubblica amministrazione. I riferimenti normativi espliciti che prevedono il trattamento dei dati e il relativo periodo di conservazione sono disponibili presso il Titolare del trattamento. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il mancato conferimento comporta l’impossibilità di dar corso alla richiesta. Potrà in qualsiasi momento proporre reclamo all’autorità di controllo, nonché esercitare i diritti previsti dal Regolamento 679/2016 (rivolgendosi al Presidente al momento nominato [privacy@consmilano.it](mailto:privacy@consmilano.it)): accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità. Per maggiori dettagli si rimanda alla pagina Privacy del Conservatorio ed alla lettura dell’informativa privacy completa per Candidati disponibile online sul sito istituzionale [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it) <http://www.consmilano.it/it/conservatorio/informativa-privacy> e in cartaceo presso l’ufficio di competenza.

#### **ARTICOLO 5 - PUBBLICAZIONE**

Il presente avviso è pubblicato all'albo ufficiale del Conservatorio e sul sito: [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).

Il Direttore  
Cristina Frosini

Allegato 1 - Schema di manifestazione d'interesse

(Città, data)

Spett.le Conservatorio di Milano

Alla c.a. del Direttore

Trasmissione tramite email: [protocollo@conmilano.it](mailto:protocollo@conmilano.it)

**OGGETTO: MANIFESTAZIONE INTERESSE BANDO PER GRUPPI CORALI E ENSEMBLE VOCALI**

In risposta al bando del Conservatorio di Milano, la seguente formazione vocale manifesta il proprio interesse a collaborare con il corso di "Direzione di coro e composizione corale". A tal fine si riportano i seguenti dati:

- Nome della formazione vocale:
- Tipologia giuridica della formazione vocale (es. associazione senza scopo di lucro):
- Sede:
- Nome del Coordinatore:
- Telefono del Coordinatore:
- Email del Coordinatore:
- Numero massimo dei componenti:
- Nominativi dei componenti:
- Indicazione del repertorio abitualmente eseguito dalla formazione:
- Offerta economica:

Offerta economica (inferiore ai limiti massimi indicati nel bando)	
<b>Fino a un massimo di n. 8 elementi</b> il compenso loro omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo
<b>Da n. 12 a 16 elementi</b> il compenso loro omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo
<b>Da n. 16 a 20 elementi</b> il compenso loro omnicomprensivo richiesto per l'intera formazione è di:	€ _____, __ / ora / lordo

Si allega il **curriculum** dettagliato della formazione.

Cordiali saluti.

-----  
Firma del Coordinatore della formazione