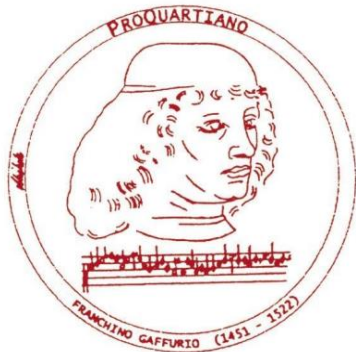


PROQUARTIANO
Quartiano di Mulazzano (Lodi)
**XLII CONCORSO
NAZIONALE CORALE
«FRANCHINO GAFFURIO»**



18 e 19 maggio 2024

Chiesa parrocchiale di
Quartiano

Prove di concertazione con esperti di coralità

Esecuzioni alla presenza della giuria

XLI Concorso nazionale corale
«Franchino Gaffurio»

Direzione artistica: **GIOVANNI ACCIAI**

LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO IL 3 MARZO 2024

PROVE DI CONCERTAZIONE CON ESPERTI DI CORALITA' APERTE A TUTTI I CORI, ANCHE A QUELLI NON ISCRITTI AL CONCORSO

Sabato 18 maggio 2024

La commissione artistica organizza, nell'ambito della XLII edizione del concorso, delle prove di coro condotte da alcuni dei migliori esperti di coralità a livello internazionale. Tali prove consentiranno, ai cori aderenti a questa iniziativa, di lavorare per circa due ore su uno o due brani del loro repertorio.

Scopo precipuo di questa proposta è quello di offrire ai cori e ai loro direttori importanti informazioni e suggerimenti di carattere artistico senza dover sottostare agli obblighi delle prove di concorso e di ricevere suggerimenti e indicazioni inerenti la vocalità, le tecniche di concertazione, la prassi esecutiva tali da influenzare positivamente lo sviluppo artistico generale del coro.

I titoli dei brani oggetto della prova di concertazione devono essere indicati, entro il 27 aprile 2024. Essi potranno appartenere a epoche, generi diversi. I brani dovranno già essere stati studiati precedentemente dal coro, così da assicurare un utile lavoro ai docenti durante la prova di concertazione.

I brani oggetto di studio potranno anche far parte della rosa presentata in concorso.

Le prove avranno luogo indicativamente sabato 18 maggio 2024 in appositi locali.

La partecipazione alle prove di concertazione è consentita sia ai cori iscritti alla XLII edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, sia a quelli che non intendono parteciparvi.

La quota di iscrizione è di 200 (duecento) euro.

Le modalità di iscrizione e di partecipazione alla «Prova di concertazione con esperti di coralità» sono indicate nelle norme generali.

ESECUZIONE ALLA PRESENZA DELLA GIURIA DI CORI ISCRITTI O NON ISCRITTI AL CONCORSO

Sabato 18 maggio 2024

Si tratta di esecuzioni pubbliche da parte dei cori iscritti o non iscritti al concorso alla presenza della stessa giuria impegnata per la competizione. Tali esecuzioni avranno come scopo precipuo quello di consentire ai coristi ed ai loro direttori di entrare in contatto diretto con i membri della giuria e di ricevere da essi utili suggerimenti di carattere tecnico e artistico. L'esperienza insegna che, nel valutare la prestazione di un coro, vi è maggior vantaggio quando i giurati possono ascoltare più volte gli esecutori. Il programma potrà essere lo stesso eventualmente presentato al concorso. I membri della giuria esporranno le loro valutazioni di fronte ai direttori dei cori iscritti a questa prova, chiedendo - se

necessario - anche la ripetizione di alcuni passaggi dei brani proposti. I cori non iscritti al concorso riceveranno un attestato di partecipazione.

La partecipazione alla prova di esecuzione alla presenza della giuria è consentita sia ai cori iscritti alla XL edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, sia a quelli che non intendono parteciparvi.

La quota di iscrizione è di 200 (duecento) euro.

Le modalità di iscrizione e di partecipazione alla «Prova di esecuzione alla presenza della giuria» sono indicate nelle norme generali.

XLII CONCORSO NAZIONALE CORALE «FRANCHINO GAFFURIO»

Sabato 18 e domenica 19 maggio 2024

Il concorso comprende quattro sezioni:

- Sezione I: *Cori scolastici*
- Sezione II: *Cori di voci bianche*
- Sezione III: *Cori giovanili*
- Sezione IV: *Gruppi vocali da camera*
- Sezione V: *Polifonia sacra*
Premio «Angelo Mazza»

Sezione I CORI SCOLASTICI

a. Scuola primaria

Per cori scolastici s'intendono quelle formazioni corali nate e operanti all'interno di un istituto scolastico (pubblico, privato o paritario): cori di classe, cori di interclasse e cori d'istituto.

Possono partecipare a questa sezione cori di alunni di ambo i sessi, senza limitazione d'organico, iscritti alla **scuola primaria**, che presentino un programma di libera scelta, comprendente non più di cinque brani sia a cappella sia con accompagnamento strumentale, dei quali, almeno uno, di autore italiano.

La quota di iscrizione è di 50 (cinquanta) euro.

b. Scuola secondaria

Per cori scolastici s'intendono quelle formazioni corali nate e operanti all'interno di un istituto scolastico (pubblico, privato o paritario): cori di classe, cori di interclasse e cori d'istituto.

Possono partecipare a questa sezione cori di alunni di ambo i sessi, senza limitazione d'organico, iscritti alla **scuola secondaria**, che presentino un programma di libera scelta, comprendente non

più di cinque brani sia a cappella sia con accompagnamento strumentale, dei quali, almeno uno, di autore italiano.

La quota di iscrizione è di 50 (cinquanta) euro.

Sezione II VOCI BIANCHE

Possono partecipare a questa sezione cori di bambini di ambo i sessi, senza limitazione di organico, nati non prima del 2010, che presentino un programma di libera scelta comprendente non più di cinque brani originali, appositamente scritti per voci bianche (non saranno ammesse trascrizioni) dei quali, almeno due a «cappella» e almeno uno con accompagnamento di pianoforte (elettronico) e/o di strumenti didattici.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

Sezione III CORI GIOVANILI

Possono partecipare a questa sezione cori formati da giovani di ambo i sessi, senza limitazione di organico, nati non prima del 2002, che presentino un programma di libera scelta comprendente non più di cinque composizioni polifoniche originali (non elaborazioni di melodie popolari) di genere sacro e profano delle quali, almeno due a «cappella» e almeno una con accompagnamento strumentale.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

Sezione IV GRUPPI VOCALI DA CAMERA

Possono partecipare a questa sezione Gruppi vocali da camera con un organico non superiore ai ventiquattro elementi.

Il programma, di libera scelta, dovrà comprendere non più di cinque brani di genere sacro, dei quali, almeno due a «cappella» e almeno uno con accompagnamento strumentale.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

Sezione V POLIFONIA SACRA

Sono previste tre possibilità di partecipazione:

a. Programma storico

Potranno partecipare a questa categoria quei cori, senza limitazione d'organico, che presentino un programma di non più di cinque composizioni di natura religiosa (ad esclusione di

Spirituals e Gospels) di autori appartenenti ad almeno tre epoche diverse comprese tra i secoli XV e XXI.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

b. Programma monografico

Potranno partecipare a questa categoria quei cori, senza limitazione d'organico, che presentino un programma stilisticamente e tematicamente omogeneo di natura religiosa di non meno di tre e non più di cinque composizioni di qualsiasi epoca (ad esclusione di *Spirituals e Gospels*) come, ad esempio, cicli di motetti dedicati al tema della natività, della passione, della morte e resurrezione di Gesù Cristo; alla vita di Maria, dei santi, dei martiri o ad argomenti di carattere devozionali.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

c. Programma sacro contemporaneo

Questa sezione è riservata a gruppi corali, senza limitazione di organico, che propongano un programma di libera scelta, di genere sacro (non più di cinque brani e non meno di tre), comprendente composizioni a cappella di autori nati dopo il 1960, una delle quali dovrà essere inedita e non dovrà mai essere stata eseguita prima della presentazione alla quarantesima edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano.

Al riguardo, il direttore del coro, dovrà fornire, all'atto dell'iscrizione, relativa attestazione.

La quota di iscrizione è di 150 (centocinquanta) euro.

PREMIO «ANGELO MAZZA»

Per ricordare la figura e l'opera del maestro Angelo Mazza (Milano, 6 novembre 1934 - Malgrate, 23 dicembre 2016), compositore, didatta e direttore di coro fra i più rappresentativi del secolo scorso, l'organizzazione del concorso, di concerto con la direzione artistica e Cori Lombardia, indice il premio «Angelo Mazza».

Vi possono partecipare cori di qualunque organico, iscritti alla XLII edizione del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano, che presentino nei programmi previsti dalle sezioni concorsuali alle quali sono iscritti, uno o più brani del maestro Angelo Mazza (composizioni d'autore ed elaborazioni).

Per la scelta di tale repertorio sarà possibile chiedere informazioni alla segreteria di Cori Lombardia (cori.lombardia.asp@gmail.com).

Al coro vincitore del premio, verrà consegnata una targa commemorativa da parte dell'Associazione Cori Lombardia.

NORME GENERALI

Le iscrizioni si chiuderanno improrogabilmente alle ore 24 del

3 marzo 2024.

La stesura del calendario sarà effettuata non prima del 31 marzo 2024.

La domanda di iscrizione dovrà contenere i seguenti dati:

- denominazione esatta del coro;
- recapito postale e telefonico (indicare esattamente con chi e come prendere contatto);
- nome del direttore;
- elenco dei brani e relativo autore (indicare anche data di nascita e di morte);
- ordine di esecuzione

(esso potrà subire modifiche, ma dovrà essere segnalato alla segreteria del concorso entro il 20 aprile 2024);

- durata dell'esecuzione;
- organico vocale;
- breve *curriculum* del coro e breve *curriculum* del direttore (3500 caratteri, spazi inclusi, corpo 12, interlinea 1,20). I testi non rispettosi di questa disposizione, non verranno presi in considerazione e, pertanto, non saranno inseriti nella brochure del concorso. Per la stesura dei *curricula* si prega di utilizzare il programma di videoscrittura *Word* e il carattere *Times New Roman*, corpo 12. Si richiede l'invio di tale documentazione alla segreteria del Concorso soltanto tramite posta elettronica (e-mail).

La durata complessiva dell'esecuzione dei brani non dovrà superare i **venti minuti**.

Contemporaneamente alla domanda di iscrizione inoltrata via e-mail, dovranno pervenire alla segreteria del concorso (tramite plico postale o corriere) le **partiture cartacee (una copia)**, chiaramente leggibili e fascicolate, dei brani che si intendono eseguire (riportare su ciascuna pagina di esse il titolo del brano ed il nome del coro), corredate di traduzione nel caso si tratti di testi in lingua straniera. Gli esemplari delle partiture presentate non saranno restituiti. **I cori ammessi al concorso dovranno inviare entro il 13 aprile 2024 ulteriori cinque copie cartacee delle partiture (chiaramente leggibili e fascicolate).**

Si prega di **non inviare** le partiture tramite posta elettronica o supporto magnetico.

Si dovrà presentare anche una registrazione (**digitale, MP3, WAV e similari**) riportante almeno tre brani eseguiti di recente dal coro. Tali brani potranno anche non essere quelli presentati al concorso. In tal caso si dovrà unire alla documentazione una copia della/e partitura/e. Titolo e autore dei brani riportati sulla registrazione dovranno essere elencati anche sulla domanda di iscrizione.

Non è consentito l'uso di strumenti musicali di accompagnamento per la sezione IV (a, b, c).

La peculiarità del luogo di esecuzione (l'abside della chiesa) impone, per evidenti ragioni logistiche e di rispetto del luogo sacro, di limitare (sezioni I, II, III) il numero degli strumentisti che, in ogni caso, non dovrà essere superiore a tre.

Gli strumenti musicali non saranno in alcun modo messi a disposizione dall'organizzazione del concorso.

È appena il caso di sottolineare che la valutazione della giuria terrà conto, oltre che dei consueti parametri comuni (intonazione e qualità vocale) anche del ritmo, della coerenza stilistica dei brani proposti, della loro corretta pronuncia, della fusione delle sole voci o delle voci con gli strumenti. In ogni caso, il giudizio riguarderà sempre e comunque la sola prestazione vocale.

Non è consentito l'impiego di microfoni per l'amplificazione della voce.

La commissione artistica effettuerà la selezione preliminare attraverso l'ascolto delle registrazioni inviate.

Il suo giudizio è insindacabile.

I cori eventualmente esclusi verranno avvisati prima del 31 marzo 2024. L'organizzazione del concorso non si assume alcuna responsabilità circa la fotocopiatura delle partiture dei brani presentati dai cori partecipanti ancora soggette al diritto d'autore.

Parimenti si riserva di attivare le sezioni in base al numero dei cori ammessi e di svolgere il XLII concorso nella sola giornata di domenica 19 maggio 2024 oppure di anticiparne l'inizio alla sera di venerdì 17 maggio 2024.

In particolare, per quanto riguarda la sezione IV, l'organizzazione del concorso si riserva la facoltà di non contemplare la suddivisione delle tre tipologie, ma di unirle in un'unica sezione.

Ciascun coro potrà partecipare a una o più sezioni previste dal bando di questa edizione del concorso.

Si precisa che ogni coro si esibirà una sola volta per ciascuna sezione nella quale concorre.

In conformità alle decisioni prese dalla giuria, le migliori esibizioni saranno premiate, dove previsto, con i seguenti punteggi e relativi attestati:

da **85 a 100** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

da **70 a 84,99** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

da **60 a 69,99** punti:

diploma di merito e Medaglia con l'effigie di Franchino Gaffurio;

Non sono previsti premi in denaro.

Non è previsto alcun tipo di rimborso spese.

Le classifiche finali saranno stilate in base alla media dei voti che ciascuna formazione corale otterrà da parte della giuria. Ciascuna esibizione sarà valutata tenendo conto dell'intonazione, della qualità vocale, della prassi esecutiva e della qualità artistica.

Ciascun membro della giuria (cinque componenti) avrà a disposizione un punteggio di 100/100.

Il giudizio della giuria è insindacabile.

I nominativi dei componenti la giuria saranno resi noti non prima del 31 marzo 2024.

Verranno espunti dalle classifiche quei cori che non saranno presenti con almeno un proprio rappresentante alla cerimonia di premiazione di domenica 19 maggio 2024, durante la quale verranno consegnati ai direttori o ai loro rappresentanti i diplomi e le medaglie, riproducenti l'effigie di Franchino Gaffurio.

Considerato l'indirizzo più «didattico» che «competitivo» del concorso, si ritiene sua parte qualificante e non eludibile l'incontro tra i membri della giuria e i direttori dei cori partecipanti, al fine di colloquiare sulle esecuzioni proposte e di offrire suggerimenti utili alla crescita qualitativa ed artistica dei cori medesimi.

I cori vincitori delle varie sezioni potranno partecipare di diritto a qualsiasi edizione dei concorsi e dei festivals internazionali corali organizzati da *Interkultur Choral Events (Interkultur, Ruhberg 1, 35463 Fernwald, Germany; tel.: +49 (0) 6404 69749-25; fax: +49 (0) 6404 69749-29; e-mail: mail@interkultur.com; www.interkultur.com)*.

I versamenti degli importi relativi alla quota di iscrizione dovranno essere effettuati solo dopo aver avuto la conferma dell'ammissione al concorso.

Le iscrizioni al concorso saranno accettate solo a seguito del versamento delle quote previste tramite bonifico bancario (richiedere le coordinate bancarie).

Per ricevere maggiori informazioni e per inviare la documentazione prevista dal presente bando di concorso, rivolgersi a:

PROQUARTIANO

Via 4 Novembre, 63
26837 Quartiano di Mulazzano (Lodi)
Tel. 329.4915.275 - 342.8892.666
e-mail: proquartiano@gmail.com;
sito Web: www.proquartiano.it.

Con la domanda di iscrizione al concorso si autorizza la «Proquartiano» all'uso dei dati anagrafici forniti, in conformità con la legge vigente. La si autorizza altresì alla registrazione audio e video-fotografica delle esecuzioni ed alla successiva loro utilizzazione e divulgazione.

Per quanto non espressamente previsto dal presente bando di concorso, valgono le disposizioni del Codice civile e delle leggi speciali in materia. Per qualsiasi controversia sarà competente il Foro di Lodi.

RESPONSABILITÀ

Con l'atto di iscrizione al XLII Concorso corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano i cori sollevano la «Proquartiano» da qualsiasi responsabilità per eventuali danni subiti da persone e cose a causa dell'iniziativa medesima.



Cari amici della coralità amatoriale,

non v'è dubbio che gli ultimi anni siano stati molto difficili e impegnativi per tutti noi. Anche il mondo della coralità amatoriale ha patito i danni che la tremenda epidemia scatenata dal virus coronato ha causato nel nostro tessuto sociale, mettendo a dura prova l'esistenza stessa dei cori se non la loro sopravvivenza.

Lo scorso anno, sia pur con un numero ristretto di cori partecipanti, la PROQUARTIANO e la direzione artistica del Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» hanno deciso di organizzare comunque la competizione.

Con la quarantaduesima edizione del nostro concorso, che si svolgerà a Quartiano nei giorni 18 e 19 maggio 2024, intendiamo riprendere appieno la nostra attività concorsuale, riproponendo la ricca gamma di proposte (Prove di concertazione, esecuzioni alla presenza della giuria, prove di concorso riservate ai cori scolastici, alle voci bianche, ai cori giovanili, ai gruppi vocali da camera, alla polifonia sacra) che il nostro concorso ha sempre offerto ai cori partecipanti.

Non a caso la competizione corale di Quartiano si è sempre distinta dalle altre presenti sulla scena italiana, proprio per la sua spiccata vocazione didattica, per la sua infaticabile azione di servizio a favore della coralità amatoriale.

Per questa ragione, cari amici, Vi attendiamo numerosi a Quartiano, il prossimo maggio, per condividere con Voi la gioia vera, l'emozione pura che soltanto chi vive l'esperienza corale prova e trasmette a chi ascolta, nel segno di un amore per la bellezza che non conosce confini.

Giovanni Acciai
Direttore artistico del
Concorso nazionale corale «Franchino Gaffurio» di Quartiano