



Arcidiocesi  
di Milano

# Giornata di incontro, formazione e festa



## EXSULTET!

Un popolo che suona, canta, ascolta  
con passione

Una giornata per coristi, voci guida, direttori,  
strumentisti e appassionati tutti

**Sabato 1° giugno 2024, Monza**

  
**CENTRO  
AMBROSIANO**  
di documentazione  
e studi religiosi

**cori  
Lombardia**

Servizio per la Pastorale Liturgica

# PROGRAMMA

- > ore 8.45-9.00 **Accoglienza**, ritiro materiale, prove di canto  
Presso la chiesa di San Pietro Martire
- > ore 9.10 **Preghiera** introduttiva, divisione nei laboratori
- > ore 9.45 **Primo slot di atelier:** *Dalla lettura della musica alla scelta del repertorio, passando per la vocalità oppure facendo pratica di strumento e direzione...*  
Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione  
Presso alcune sale del centro storico
- > ore 11.00 Pausa
- > ore 11.30 **Secondo slot di atelier:** *Palestrina, strumenti a corde, cori di bambini... E tanto altro fra cui scegliere...*  
Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione  
Presso alcune sale del centro storico
- > ore 12.45 **Pausa pranzo**  
In oratorio o in città
- > ore 14.45-16.30 **Conferenze** aperte a tutti  
Presso alcune sale del centro storico
- A) Compositori per la liturgia a confronto**  
L'intreccio di alcune storie degli anni recenti per prendere coscienza del travaglio del post-Concilio.  
Con *Giacomo Mezzalana, Francesco Meneghello, Guido Meregalli.*  
Modera *Emanuele Vianelli*
- B) La Spiritualità dei Responsoria della settimana santa (T. L. de Victoria)**  
Quando la sequenza delle note non è correttezza tecnica ma stupore della fede nel Crocifisso Risorto.  
Con *Pippo Molino* e il coro degli adulti di Comunione e Liberazione.  
Modera *Paola Versetti*
- C) La pedagogia della bellezza**  
La comunità educante dell'Almo Collegio Borromeo (PV) impegnata nella sfida educativa per e con le nuove generazioni. Con *don Alberto Lalli.*  
Modera *Daniele Filippi*
- ore 17.00 **Prove di canto in Duomo** (verranno inviati gli spartiti per la celebrazione)

ore 18.00

**Celebrazione dell'Eucaristia nella festa del Corpus Domini**  
Presiede *don Giuseppe Como*, vicario episcopale  
per la Celebrazione e l'educazione.  
Presso il Duomo di Monza

È possibile partecipare a un atelier unico (dalle 9.45 alle 12.45) oppure a due atelier da 1h 15' ciascuno (il primo dalle 9.45 alle 11, il secondo dalle 11.30 alle 12.45).

**Di seguito le scelte possibili**

---

Scegli **un unico atelier** (dalle 9.45 alle 12.45)

**1. Organisti improvvisati o improvvisazione organistica?**

Laboratorio teorico-pratico che, in ascolto della liturgia di Pentecoste, prova a tracciare un metodo affinché l'improvvisazione organistica non sia... improvvisata. Agli iscritti verranno inviati i brani su cui si lavorerà.

Per organisti

A cura di *Claudio Cardani*

**2. Suonare nelle sue corde**

Laboratorio teorico-pratico per esplorare e cercare diversi modi di suonare e valorizzare la chitarra durante le celebrazioni.

Per chitarristi (si richiede, almeno, la conoscenza delle posizioni degli accordi principali)

A cura di *Franco Lazzari*

**3. Psallite Deo!**

Laboratorio teorico-pratico per la scrittura melodica e armonica di un salmo.

Per animatori musicali che hanno una buona padronanza della lettura dello spartito, studenti di composizione, musicisti appassionati.

A cura di *Giovanni Barzaghi*

**4. Musica, maestro!**

Vedere un direttore alle prese con una prova del coro, mentre insegna, dirige, concerta. Gli interessati sono invitati a studiare i brani che verranno concertati (saranno spediti al momento dell'iscrizione) per potersi sperimentare con i cori presenti.

Per direttori di coro

A cura di *Marco Berrini*

**5. Lab Under 30**

Laboratorio pratico per cantare insieme. La musica è un linguaggio in grado di parlare a tutti, in continua evoluzione parallelamente al gusto e allo stile della società. Proviamo ad interpretarla con un taglio diverso, alla ricerca della bellezza dall'antico al moderno.

Per cori giovanili, giovani coristi e/o direttori

A cura di *Francesco Bussani*

Oppure scegli **due atelier** (il primo dalle 9.45 alle 11, il secondo dalle 11.30 alle 12.45)

### **a) Ambito liturgico-pastorale**

#### **1. Con le mani in pasta**

Come scegliere in maniera adeguata i canti per il Triduo pasquale, in relazione con la propria assemblea parrocchiale, nel desiderio di trasmettere la bellezza del rito.

Per animatori musicali, membri gruppo liturgico, catechisti, consacrati

A cura di *Patrizia Piro e Sergio Mauri*

#### **2. Partecipazione “attuosa”?**

A sessant'anni dal Concilio Vaticano II si proverà a mettere a tema lo stato di salute delle nostre assemblee, cercando insieme possibili strade per risvegliarle al canto, all'ascolto, ai riti e alle parole liturgiche.

Per animatori musicali, membri gruppo liturgico, catechisti, consacrati

A cura di *don Enrico Posenato*

#### **3. Amplificare, registrare, riprodurre**

Le tecnologie della musica al servizio della liturgia.

Per animatori musicali, membri gruppo liturgico, catechisti, consacrati

A cura di *Roberto Arzuffi*

### **b) Ambito musicologico**

#### **4. Piacere, Palestrina**

Un invito divulgativo e appassionato a conoscere più da vicino la vita e l'opera di uno dei compositori che hanno fatto la storia della musica sacra. Con ascolti guidati e sguardi d'insieme.

Per tutti gli interessati

A cura di *Daniele Filippi*

#### **5. Il repertorio per il coro... senza finire in prigione!**

Esiste un luogo dove trovare spartiti corretti, pratici, adatti al rito della Messa?

Per i direttori di coro e i coristi appassionati

A cura di *Enrico Correggia*

#### **6. Gregoriano e Ambrosiano: presenti!**

Per approfondire nella teoria e nella pratica il Proprio della Messa di Pentecoste, in canto gregoriano e ambrosiano.

Per i coristi e gli appassionati

A cura di *Giovanni Conti*

## **7. Musica sacra in concerto**

Quando la musica sacra viene proposta in concerto... da che parte cominciare?  
Come immaginare programmi e performance che funzionino e appassionino? E  
come promuovere in modo creativo i nostri concerti?

A cura di *Giuditta Comerci*

## **8. La musica come bisogno di espressione**

Cosa abbiamo da imparare, come Chiesa, dai giovani cantautori? La testimonianza di  
un artista emergente pop-rap vuole essere uno stimolo a entrare nelle aspirazioni e  
delusioni del mondo giovanile, perché il mondo non sia estraneo alla vita ecclesiale.

Per tutti gli appassionati, giovani e adulti

A cura di *Shori*

### ***c) Ambito pratico musicale***

## **9. Il ritmo, la musica, l'educazione**

Imparare a usare lo spazio, il corpo e la voce per vivere, capire e sentire la musica.  
Usare il movimento per migliorare la qualità della voce e dell'intonazione, per  
percepire il fraseggio, i respiri e trasmettere le emozioni che ci regala la musica.  
Momenti unici di relazione e di condivisione.

Per cantori e voci guida

A cura di *Silvia Berardi*

## **10. Lodatelo con la cetra!**

Conoscere com'è fatta una cetra, scoprire le sue potenzialità; ascoltare alcuni  
brani con la possibilità di suonare qualche semplice passaggio; cantare un salmo e  
un'antifona di Taizé con l'accompagnamento della cetra.

Per tutti coloro che amano cantare e suonare

A cura di Accademia della cetra - riferimento: *Elena Bolchi*

## **11. La voce del canto**

Un viaggio alla scoperta della propria voce: strumento così prezioso e delicato che, per  
essere usato al meglio, richiede conoscenza e cura. Un laboratorio per approfondire la  
dinamica del canto sia attraverso elementi di tecnica (respiro, esercizi di riscaldamento,  
vocalizzi...), sia imparando ad acquisire consapevolezza di sé e della propria voce.

Per coristi e voci guida

A cura di *Beatrice Palumbo*

## **12. Canterò un canto nuovo**

Per approfondire la tecnica del canto, applicata al repertorio per la liturgia.

Per coristi e voci guida

A cura di *Elena Carzaniga*

### **13. Guidare un coro di bambini**

Il direttore di un coro di voci bianche ha un compito davvero delicato: attraverso le immagini della fantasia è chiamato a educare l'orecchio e la voce dei bambini. Il laboratorio si propone, attraverso una presentazione delle attività a cura del coro Il Mandarino-Voci Bianche di Monza, di avvicinare gli amanti della musica corale e della direzione al magico e complesso mondo del canto dei bambini.

Per tutti coloro che, nelle parrocchie e negli oratori, dirigono e seguono un coro di bambini

A cura di *Beatrice de Rosa*

### **14. Canti di Taizé**

Alla scoperta di un repertorio diffuso in tutta Europa e che prevede la presenza di molteplici strumenti.

Per tutti gli strumentisti (chitarra, organo, strumenti a fiato-corda-arco, percussioni) e coristi interessati

A cura di *Matteo Riboldi*

### **15. Lettura cantata della musica**

Un'intrigante possibilità per iniziare a leggere (cantando!) le note del pentagramma, attraverso il metodo Kodály, che ha dato a una generazione di studenti ungheresi la possibilità di cantare agevolmente la musica.

Per coristi e voci guida

A cura di *Giuseppe Guglielminotti*

### **16. Ma si può dirigere l'assemblea?**

Esercitazioni pratiche su come si insegna un semplice ritornello all'assemblea, si dà l'attacco, si conduce e si chiude.

Per chi già guida l'assemblea o desidera imparare

A cura di *Enrico Balestreri*

---

## **Chiediamo a tutti gli iscritti di indossare una t-shirt bianca**

Quota di iscrizione **15 euro** - Quota **ridotta fino a 27 anni 8 euro**

Termine iscrizione (per i laboratori, fino a esaurimento posti) entro domenica 19 Maggio 2024.

Iscrizioni su [www.chiesadimilano.it/liturgia](http://www.chiesadimilano.it/liturgia)

Durante la giornata, i partecipanti potranno lasciare i bambini e i ragazzi, dai 6 ai 13 anni, presso le aule dell'oratorio dove svolgeranno giochi musicali e tanto altro.

A cura di *Mattia Roscio* e *Piera Zago*; è strettamente necessario segnalare i nominativi dei ragazzi e la loro età entro il 19 maggio all'indirizzo [liturgia@diocesi.milano.it](mailto:liturgia@diocesi.milano.it)