

## 2. Ad fontes aquarum

Il canto ambrosiano è l'origine della musica liturgica della Chiesa di Milano. Attraverso un breve percorso storico-liturgico saremo guidati alla scoperta di questo tesoro, arrivando a conoscere alcuni brani imprescindibili del repertorio e a cantarli insieme.

Per coristi e appassionati

A cura di don *Riccardo Dell'Acqua*

## 3. Sei sicuro di non capire la musica?

Breve itinerario alla scoperta del linguaggio simbolico-spirituale della musica classica al pianoforte. Verranno eseguiti dal vivo alcuni brani d'autore.

Per tutti gli interessati

A cura di don *Carlo Josè Seno*

## 4. Una musica può fare

Dimensione artistica, valenza simbolica e funzionalità rituale della musica. Si propongono ascolti guidati di composizioni di musica d'autore vocale e strumentale, cui seguirà riflessione con dibattito e confronto.

Per tutti gli interessati

A cura di *Andrea Sarto*

### c) Ambito pratico musicale

#### 1. Il ritmo, la musica, l'educazione

Imparare a usare lo spazio, il corpo e la voce per vivere, capire e sentire la musica. Usare il movimento per migliorare la qualità della voce e dell'intonazione, per percepire il fraseggio, i respiri e trasmettere le emozioni che ci regala la musica. Momenti unici di relazione e di condivisione.

Per tutti gli interessati, in particolare cantori e voci guida

A cura di *Rosa Ricci*

#### 2. Lodatelo con la cetra!

Conoscere com'è fatta una cetra, scoprire le sue potenzialità; ascoltare alcuni brani con la possibilità di suonare qualche semplice passaggio; cantare un salmo e un'antifona di Taizé con l'accompagnamento della cetra.

Per tutti gli interessati

A cura di Accademia della cetra - riferimento: *Elena Bolchi*

#### 3. La voce del canto

Un viaggio alla scoperta della propria voce: strumento così prezioso che, per essere usato al meglio, richiede conoscenza e cura. Un laboratorio per approfondire la dinamica del canto sia attraverso elementi di tecnica (respiro, esercizi di riscaldamento, vocalizzi...), sia imparando ad acquisire consapevolezza di sé e della propria voce.

Per coristi, voci guida e direttori di coro

A cura di *Beatrice Palumbo*

#### 4. Canterò un canto nuovo

Un laboratorio pratico per approfondire la tecnica del canto applicata al repertorio liturgico.

Per coristi, voci guida e direttori di coro

A cura di *Elena Carzaniga*

#### 5. Insieme ed oltre: musica d'insieme per la liturgia

Oltre (*o insieme?*) a organo e chitarra: per valorizzare tutti gli strumenti nell'animazione delle celebrazioni. Porta con te il tuo strumento!

Per tutti gli strumentisti (chitarra, organo, strumenti a fiato-corda-arco, percussioni) e i coristi interessati

A cura di *Roberto Arzuffi*

#### 6. Lettura cantata della musica

Collocare le note nel percorso funzionale della melodia, sviluppare l'immaginazione melodica, cantare il repertorio a due voci d'autore, erede della saggezza pedagogica di un passato quanto mai attuale.

Per coristi, voci guida, insegnanti di musica

A cura di *Alberto Odone*

#### 7. Ma come si fa a far cantare l'assemblea?

Risvegliare nei fedeli il canto, per cercare di superare l'individualismo e fare esperienza di Chiesa. Esercitazioni pratiche per insegnare il canto e condurlo.

Per chi già guida l'assemblea o desidera imparare

A cura di *Enrica Balasso*

#### 8. La musica nel corpo

Laboratorio esperienziale guidato dal gruppo *Holy Dance* per vivere la preghiera liturgica con maggiore consapevolezza del nostro corpo e del suo linguaggio attraverso i sensi, i gesti, il movimento.

Per tutti gli interessati

A cura di *Cecilia Daolio*

#### 9. Campane a festa!

Storia, tradizione e uso delle campane secondo il rito ambrosiano.

Per tutti gli interessati

A cura di *Matteo Bottani*

#### Altre informazioni:

- > Adorazione eucaristica continua presso la chiesa di S. Giuseppe
- > Visita guidata del battistero di S. Giovanni alle ore 14.00

#### Chiediamo a tutti gli iscritti di indossare una t-shirt bianca

Quota di iscrizione **20 euro** - Quota **ridotta fino a 25 anni 15 euro** - Quota per gruppi corali o parrocchiali di **almeno 6 persone 15 euro**

Termine iscrizione (per i laboratori, fino a esaurimento posti) entro domenica 4 maggio 2025

**Iscrizioni su [www.centroambrosiano.it/events/exsultet-2025](http://www.centroambrosiano.it/events/exsultet-2025)**

**Informazioni:** Servizio per la Pastorale Liturgica – Piazza Fontana, 2 – 20122 Milano  
tel. 02 85.56.345 – [liturgia@diocesi.milano.it](mailto:liturgia@diocesi.milano.it)



Arcidiocesi  
di Milano

# Giubileo diocesano degli animatori musicali della liturgia



## EXSULTET! Un popolo che suona, canta, ascolta con passione

Una giornata per coristi, voci guida, direttori,  
strumentisti e animatori liturgici

**Sabato 24 maggio 2025, Varese**

## PROGRAMMA

- > ore 8.30-9.00 **Accoglienza** e ritiro materiale presso il cortile della canonica di S. Vittore
- > ore 9.00 Prove di canto e **preghiera introduttiva** presso la basilica di S. Vittore; divisione negli *atelier*
- > ore 9.45-11.00 **Primo slot di atelier**, presso alcune sale del centro  
Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione
- > ore 11.30-12.45 **Secondo slot di atelier**, presso alcune sale del centro  
Si dovrà selezionare la preferenza nel modulo di iscrizione
- > ore 12.45 **Pausa pranzo e staffetta corale**  
Iscriviti con il tuo coro e proponi uno o due brani da eseguire in alcuni luoghi della città, a staffetta con tanti altri cori!  
Informazioni su [www.chiesadimilano.it/liturgia](http://www.chiesadimilano.it/liturgia)
- > ore 15.00-16.30 **Conferenze** a ingresso libero e gratuito, presso alcune sale del centro

### A) Sentire Dio nell'arte

A quali condizioni, nell'azione liturgica, musica, proclamazioni, gesti, sguardi e profumi, possono favorire l'esperienza di Dio?  
A cura di *Giorgio Bonaccorso, monaco benedettino di S. Giustina (PD), teologo e liturgista*

### B) Niente nella vita ci separerà

Quest'anno ricorrono i 1700 anni dal Concilio di Nicea. Come i Cristiani hanno cantato nei secoli e tutt'ora cantano la loro fede?  
Analisi, ascolti guidati di repertorio vario e prospettive per l'oggi.  
A cura di *Paolo Rimoldi, compositore, già membro della commissione diocesana di musica sacra*

### C) Bach, il musicista poeta

Guida all'ascolto con esecuzione dal vivo di alcune sezioni della *Messa in si minore*, con gli allievi del Liceo Musicale di Varese.  
A cura di *Gabriele Conti, organista e direttore di coro, e Maria Cecilia Farina, organista e voce di Lezioni di Musica (Radio 3)*

ore 17.00 **Prove di canto** per l'Eucaristia (verranno inviati gli spartiti per la celebrazione)

ore 18.00 **Celebrazione vigilare** dell'Eucaristia presso la basilica di S. Vittore  
Presiede monsignor Franco Agnesi, vicario generale

È possibile partecipare a un *atelier* unico (dalle 9.45 alle 12.45) oppure a due *atelier* da 1h 15' ciascuno (il primo dalle 9.45 alle 11.00, il secondo dalle 11.30 alle 12.45).

### Di seguito le scelte possibili

Scegli un **unico atelier** (dalle 9.45 alle 12.45)

#### 1. L'accompagnamento dei canti all'organo: "semplice" sostegno o arte da coltivare?

Metodi e strategie per affrontare questa arte nei vari momenti dell'anno liturgico.

Agli iscritti verranno inviati i brani su cui si lavorerà.

Per organisti

A cura di *Claudio Cardani*

#### 2. Suonare nelle sue corde

Laboratorio teorico-pratico per esplorare e cercare diversi modi di suonare

e valorizzare la chitarra durante le celebrazioni.

Agli iscritti verranno inviati i brani su cui si lavorerà.

Per chitarristi (si richiede, almeno, la conoscenza delle posizioni degli accordi principali)

A cura di *Franco Lazzari*

#### 3. Comporre per la liturgia

Salmi, inni, cantici spirituali: analisi, riflessioni e pratica compositiva.

Per compositori e animatori musicali (è richiesta almeno una buona padronanza della lettura dello spartito)

A cura di *Paolo Rimoldi*

#### 4. Musica, maestro!

Insegnare, dirigere, concertare: gli ingredienti per svolgere una prova di coro efficace.

Un maestro imporrà il lavoro per poi coinvolgere quanti vorranno nella direzione di un eccellente coro laboratorio: il coro da Camera di Varese. Ai partecipanti sarà spedito il repertorio (da leggere e studiare) al momento dell'iscrizione.

Per direttori di coro

A cura di *Alessandro Kirschner*

#### 5. Lab Under 30

Laboratorio pratico di coro dove sperimentare repertori differenti (per genere, periodo, forma, autori) e scoprire la bellezza delle melodie che si intrecciano.

Per cori giovanili, giovani coristi e/o direttori

A cura di *Andrea Pillon*

#### 6. Guidare un coro di bambini

Il direttore di coro di voci bianche ha un compito delicato: con le immagini della fantasia è chiamato a educare l'orecchio e la voce dei bambini. Il laboratorio si propone, attraverso la presentazione delle attività a cura della Corale Arnatese, di avvicinare gli amanti della musica corale e della direzione al magico e complesso mondo del canto dei bambini.

Per tutti coloro che, nelle parrocchie e negli oratori, dirigono e seguono un coro di bambini

A cura di *Monica Balabio*

Oppure scegli **due atelier** (il primo dalle 9.45 alle 11.00, il secondo dalle 11.30 alle 12.45)

### a) Ambito liturgico-pastorale

#### 1. Amplificare voci e strumenti in chiesa

Le tecnologie della musica al servizio della liturgia.

Per animatori musicali

A cura di *Filippo Bentivoglio*

#### 2. Musica ed ecumenismo

*L'Innologia dell'Ecumene internazionale* vede la ricerca e la valorizzazione degli stili, degli strumenti musicali e ritmici delle culture popolari. Attraverso canti e ritmi si sperimenterà come questo repertorio è entrato nelle liturgie delle chiese battiste aderenti all'UCEBI (Unione Cristiana Evangelica Battista d'Italia).

Per tutti gli interessati

A cura di *Carlo Lella*

#### 3. Il cammino giovani e vescovi: un dialogo sinodale che porta frutto

I giovani in dialogo con la Chiesa. Resoconto di un cammino sinodale in terra Lombarda, che ha coinvolto, per il triennio 2021-2023, più di trecento giovani provenienti da parrocchie, movimenti e associazioni, realtà caritative e sportive, insieme ai vescovi delle diocesi lombarde, nel solco della *Christus Vivit*. Germogli buoni dentro e fuori Diocesi.

Per tutti coloro che curano celebrazioni rivolte in particolare ai giovani, per chi si occupa di iniziazione cristiana - pastorale giovanile

A cura di *Marco Cattazzo e Federica Assisi*

#### 4. Sessant'anni e non sentirli!

La costituzione sulla liturgia "Sacrosanctum Concilium" (1963) pone una sfida molto grande al nostro celebrare, ma con i suoi punti fermi proietta vie da percorrere con passione e lungimiranza. Tracciamo insieme alcuni di questi percorsi, aiutandoci con i cartelli collocati da camminatori sapienti in decenni di esperienze, riflessioni e precisazioni.

Per animatori musicali della liturgia, lettori, consacrati e appassionati

A cura di *Chiara Colm*

### b) Ambito musicologico

#### 1. Piacere, Palestrina! (a 500 anni dalla nascita)

Nel 2025 ricorrono i cinquecento anni dalla nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina. Chi è stato questo compositore? Perché la sua musica è diventata un "mito" e un modello nel campo della polifonia sacra? E che cosa possono darci, oggi, l'ascolto, lo studio e l'esecuzione delle sue opere?

Per tutti gli interessati

A cura di *Daniele Filippi*